

А.А. Бровина, Н.П. Миронова, Т.П. Филиппова

Фотодокументы Научного архива Коми НЦ УрО РАН: комплектование и использование

Ключевые слова: фотодокумент, экспертиза ценности, использование, научно-отраслевой архив, Научный архив Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук.

Важная роль в сохранении и популяризации документального наследия российских ученых принадлежит сегодня научно-отраслевым архивам, деятельность которых все чаще привлекает внимание исследователей¹. Неоднократно они обращались и к проблемам комплектования архивов аудиовизуальными документами². Теперь, когда востребованность этих исторических источников неизмеримо выросла, возникла необходимость в углубленном изучении практики работы с составляющими значительную часть фондов фотодокументами от момента их приема на хранение до обнародования. Посвятим данную статью опыту Научного архива Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук (НА Коми НЦ УрО РАН), но прежде напомним основные этапы создания архива.

В 1939 г. была образована сыктывкарская группа Северной базы АН СССР, располагавшейся в Архангельске. С началом Великой Отечественной войны ее и Кольскую базу АН СССР эвакуировали из г. Кировска Мурманской области в Сыктывкар, объединив в базу АН СССР по изучению Севера. При реэвакуации академических учреждений в 1944 г. она по просьбе обкома ВКП(б) и Совета министров Коми АССР здесь и осталась, но уже как база Академии наук СССР в Коми АССР. В 1949 г. ее преобразовали в Коми филиал АН СССР, в 1988 г. – Коми научный центр УрО АН СССР, в 1992 г. – Коми научный центр УрО РАН (далее – Центр). В наши дни он объединяет шесть отраслевых научных институтов (геологии; биологии; языка, литературы и истории; химии; социально-экономических и энергетических проблем Севера; физиологии), где работают свыше тысячи сотрудников.

НА Коми НЦ УрО РАН организован в 1953 г. и сегодня является главным хранилищем документов по истории науки, научных учреждений Российской академии наук, исследований отдельных ученых на Европейском Севере России. Самостоятельное место отведено здесь фонду фотодокументов (Ф. 18, 663 ед. хр. за 1920–2000-е гг., в составе которых негативы на пленке – 10 193, контрольные отпечатки – 567 и фотографии – 2037, снимки на оптических дисках – 1368), основу которого составила продукция фотолаборатории. Она была создана в 1946 г. для технического обеспечения и подготовки иллюстративного материала к научным исследованиям геологов, биологов, археологов и других ученых. Работа осуществлялась силами одного сотрудника – руководителя лаборатории: в 1946–1952 гг. это был А.М. Кочев, в 1952–1963 гг. – В.Н. Максимов, в 1963–1982 гг. – А.С. Коп-

тева, в 1982–1999 гг. – Б.А. Горев. После ее закрытия в 1999 г. изготовленные фотоснимки передали в архив, а перед научной общественностью поставили вопрос о необходимости их профессионального описания³. Несмотря на поддержку ученых (сотрудники и ветераны Центра участвовали в установлении событий и лиц, изображенных на фотографиях), из-за отсутствия предварительной экспертизы и атрибуции фотодокументов работа затянулась на несколько лет. Только в 2008 г. основной массив этих документов упорядочили, включив в три описи.

В первую опись «Научно-организационная деятельность и общественная жизнь Коми НЦ УрО РАН (1940-е – 2001 г.)» вошли сведения о снимках (262 ед. хр., в составе которых 9249 негативов на пленке, 518 контрольных отпечатков и 767 фотографий), освещающих важнейшие события истории Центра. Самый многочисленный тематический блок – это фотографии, запечатлевшие визиты академиков В.И. Скрябина (1946 г.), М.В. Келдыша (1972 г.), пребывание различных комиссий АН СССР по проверке деятельности учреждения, встречи с руководителями партии и государства, а также тематические и юбилейные заседания президиума Центра и ученых советов его институтов. В самостоятельную группу выделены фотодокументы о посещении иностранными учеными и специалистами (Вьетнам, Италия, Польша, США, Финляндия, ФРГ, Япония). Заметим, что визиты всех зарубежных коллег не только обязательно протоколировались, но и фотографировались. Вторую опись «Портреты сотрудников и гостей Коми НЦ УрО РАН (1940-е – 1995 г.)» (289 ед. хр., в том числе 944 негатива на пленке, 49 контрольных отпечатков и 403 фотографии) составила портретная галерея работников этого научного учреждения и лиц, имевших с ним творческие контакты. В третью опись «Фотоальбомы (1944–2000 гг.)» (19 ед. хр., включающие 694 фотографии) вошли как тематические фотоподборки («Сотрудники Коми НЦ УрО РАН, имеющие почетные звания», «Визиты руководителей СССР и АН СССР в Коми филиал», «Ветераны Великой Отечественной войны» и др.), так и полноценные фотоальбомы, первый из которых относится к 1947 г. Позднее в альбомы помещали снимки всех наиболее важных событий жизни учреждения, например совместных заседаний президиумов Кольского, Карельского и Коми филиалов АН СССР (1980-е гг.), Конгресса финно-угроведов (1985 г.), IX зимней «Академиады» северных филиалов Академии наук СССР (1986 г.) и др.

В 2010 г. сформировали четвертую опись «Фотодокументы, отложившиеся при подготовке энциклопедии “Город Сыктывкар”» (93 ед. хр., в составе которых 173 фотографии, 1368 снимков на оптических дисках), отражающие облик столицы республики в 1890–2000 гг., причем преимущественно в электронной форме.

Часть отдельных фотоснимков и альбомов отложилась в фондах президиума, Института геологии, Института языка, литературы и истории, а также личного происхождения. Многие сотрудники Центра еще с советских времен увлекались фотоделом и накопили в семейных архивах немало исторических фотографий. Они поступили в архив и попали в личные фонды, в частности д-ра филол. наук В.И. Лыткина, канд. техн. наук А.Ф. Алуф-риева, канд. биол. наук Н.С. Котелиной, канд. филол. наук В.А. Ляшева и др. Особенно востребованы исследователями фотографии и этнографические фотоальбомы из фонда специалиста по традиционному народному ис-

кусству коми Л.С. Грибовой, личный фонд которой содержит большое количество снимков в качестве приложений к отчетам об этнографических экспедициях.

В последние годы фотофонд НА Коми НЦ УрО РАН активно пополняется посредством самостоятельной съемки, производимой сотрудниками архива. Они используют цифровой зеркальный фотоаппарат Nikon D40 на официальных, научных и рабочих совещаниях в стенах Коми НЦ УрО РАН, фиксируют торжественные мероприятия, праздники и повседневные события.

Фотодокументы поступают в НА Коми НЦ УрО РАН из разных источников, но преимущественно в россыпи и неатрибутированными, оптические диски (CD-R, DVD-R) со снимками – в форматах JPG и TIFF. Их ценность определяет экспертная комиссия по результатам исследования, проведенного сотрудником архива⁴. Он помимо исследовательских навыков и аналитических способностей должен обладать широким кругозором и историческими знаниями. Этот набор профессиональных качеств помогает архивисту отобрать в состав фондов действительно ценные документы, а теоретико-методическую основу данной работы обеспечивают общепринятые отраслевые критерии экспертизы ценности документов⁵. Наиболее ценными признаются фотографии, в которых достаточно полно отражены знаковые для истории научного центра события и лица. Поскольку архивист имеет дело не только с профессиональными, изготовленными в основном в советский период снимками, но и с большим количеством современных любительских фотографий, то на хранение обычно отбираются лишь имеющие хорошие технические показатели. Однако в виде исключения исторически ценные фотоснимки принимаются и при на-



Здание Коми филиала АН СССР. Конец 1940-х – начало 1950-х гг.
НА Коми НЦ УрО РАН. Ф. 18. Оп. 4. Д. 92

личии дефектов, поскольку современные технологии позволяют переводить изображение в цифровую форму, существенно улучшая его качество. Но подобные случаи единичны, и физической реставрацией снимков архив не занимается.

При проведении экспертизы фотодокументов учитываются наличие и качество текстовой сопроводительной документации, ведь ее отсутствие и нехватка сведений об объекте съемки мешают правильно оценить и составить описание документа. Тогда архивисты обращаются за дополнительной информацией к сотрудникам Центра и другим лицам, периодике, иным опубликованным источникам.

В целом собранные в НА Коми НЦ УрО РАН фотодокументы характеризуют становление и развитие академической науки в Республике Коми и на Европейском Севере России с 1940-х гг. по настоящее время. При этом в фокусе внимания автора съемки всегда находится человек в повседневной производственной или неофициальной обстановке. Так, немногочисленные фотодокументы второй половины 1940-х – 1960-х гг., когда в Коми филиале АН СССР на фоне формирования молодого научного коллектива продолжали работу ученые старшего поколения, начинавшие свою научную карьеру еще на заре XX в. (д-ра геол.-минерал. наук, проф. А.А. Чернов и В.А. Варсанюфьева, канд. биол. наук А.А. Дедов и др.), запечатлели главные события истории научного учреждения. Среди них приезд директора базы АН СССР в Коми АССР акад. В.Н. Образцова (1946 г.), работа комиссии во главе с акад. К.И. Скрябиным (1946 г.) по проверке деятельности базы. Есть и групповые снимки сотрудников во время коллективной работы и общественных мероприятий.



Здание президиума Коми НЦ УрО РАН. 2000-е гг.
НА Коми НЦ УрО РАН. Ф. 18. Оп. 4. Д. 263

Самый значительный массив фотодокументов приходится на 1970–1980-е гг., период серьезных структурных изменений, открытия новых институтов, строительства лабораторных корпусов, роста численности сотрудников. (В 1944 г. в штате учреждения состояло 57 человек, в 1962 г. – 476, а в 1982 г. – 979⁶.) Фотографии этого времени показывают деятельность крупного научного центра на Европейском Севере, появление в его рамках самостоятельных научных институтов.

На архивных фотографиях любого периода можно видеть научного сотрудника в кабинете, лаборатории, на опытном поле, в экспедиции, важные детали интерьера, оборудования, внешний вид ученого в процессе творчества: в лаборатории он – в белом халате, в экспедиции – в камуфляже и болотных сапогах, на презентации своих научных результатов (выступление с докладом) – в деловом костюме. Наиболее типичны съемки некоторых рабочих моментов (чтение литературы, организация и проведение опытов, экспериментов и т.д.), так как научная жизнь изобилует ритуальными, повторяющимися в известной последовательности, церемониальными по форме, торжественными мероприятиями (заседания президиума, ученых и диссертационных советов, конференций).

Внутренняя жизнь научных коллективов отражена в серии фотографий постановочного характера, запечатлевших процесс научного творчества в лабораториях и отделах, а также их сотрудников, экспедиционные (полевые) исследования, вручение правительственных наград. Этот документный массив не отличается разнообразием ракурсов съемки (из зала на президиум собрания или наоборот) и сюжетов. Последние настолько одинаковы, что зачастую не датируются, если только в кадр не попали элементы оформления помещения (транспаранты, лозунги, вывески). Такого рода фотосъемки многочисленны и не всегда имеют точное описание, которое выполняется только после тщательного анализа элементов обстановки, одежды, снимков работавших тогда сотрудников, а также интервьюирования нынешних.

Образ ученого за рамками его основной деятельности сохранили документы как официальной съемки, так и личного происхождения. Они раскрывают увлечения, досуг ученого, страницы биографии, участие в праздничных демонстрациях, спортивных и иных общественных мероприятиях.

НА Коми НЦ УрО РАН не только сохраняет, но и организует использование фотодокументов в разнообразных формах⁷. Так, фотографии демонстрируются на архивных выставках и визуальных презентациях при проведении массовых, торжественных мероприятий в Коми НЦ УрО РАН. Обычно для этой цели с подлинника изготавливают цифровую копию, а с нее – фотографию нужного формата. Подлинные документы экспонируются лишь тогда, когда изготовление цифровой копии невозможно (большой формат, плохое качество снимка, размещение снимка в альбоме), а также чтобы придать экспозиции особый колорит (например, на выставке к 65-летию Победы в Великой Отечественной войне подлинные фотографии соседствовали с личными вещами и письменными документами ее участников). В этих случаях стенды с фотографиями размещались в помещениях с люминесцентными лампами при температуре не выше 20 °С, вдали от окон, чтобы исключить попадание прямых солнечных

лучей. Подобные выставки обычно краткосрочные, ограничены одним рабочим днем (приурочены к конкретному мероприятию). Учитывая период технологической подготовки выставки, фотодокументы находятся в помещении с нерегулируемым температурно-влажностным режимом не более двух недель. Первая фотопрезентация была подготовлена сотрудниками архива в 2004 г. к 60-летию юбилею Коми НЦ УрО РАН. Она содержала более 80 фотографий середины 1940-х – начала 2000-х гг., представлявших все этапы развития Центра, сферы деятельности научных подразделений, условия труда советского и современного ученого.

В 2009 г., когда Центр отмечал 70-летие академической науки и 65-летие образования первого академического учреждения в Республике Коми, научный архив подготовил соответствующую документальную выставку. Поскольку основной упор в экспозиции был сделан на «живую фотографию», архивисты провели фронтальный просмотр фонда фотодокументов, отобрали свыше ста снимков за 1946–2009 гг., наиболее полно отражавших историю Коми НЦ, по двум разделам: «Рабочие моменты и групповые фотографии сотрудников Коми НЦ УрО РАН» и «Досуг и общественная жизнь сотрудников Коми НЦ УрО РАН». Фотографии смонтировали на специальных планшетах, которые разместили на стендах-ширмах. Хотя часть снимков прежде была опубликована, зрителей привлекли масштабы экспозиции, хронологическая последовательность фоторяда, что позволяло сотрудникам Центра окунуться в атмосферу своей молодости. Большой интерес вызвал второй раздел выставки, где сотрудники были представлены в неформальной обстановке: на коммунистических субботниках, учениях по гражданской обороне, первомайских демонстрациях.

В течение нескольких лет НА Коми НЦ УрО РАН издает справочники по фондам архива, в которых публикует и фотодокументы⁸.

Современной формой популяризации архивного наследия является размещение фотодокументов на сайте НА Коми НЦ УрО РАН (www.sa.komisc.ru), основной задачей которого стало обеспечение широкого доступа пользователей к архивным информационным ресурсам собственной генерации. На страницах сайта размещены электронные версии фотовыставок, справочно-информационных изданий архива, изготовленные с помощью не только цифрового зеркального фотоаппарата, но и планшетного сканера Epson perfection 4490 photo. Создание сайта архива позволило эффективнее решать задачи популяризации архивных документов, доведения архивной информации до потребителя посредством телекоммуникаций, расширить доступ к уникальным фотодокументам. Качество помещенных изображений намеренно понижено до уровня экранного представления, чтобы исключить несанкционированное использование в полиграфических целях. Фотографические документы у посетителей сайта особенно популярны, что напрямую влияет на рост посещаемости. В дальнейшем планируется регулярно выкладывать здесь новые виртуальные выставки.

Таким образом, сегодня в НА Коми НЦ УрО РАН сформировано и продолжает пополняться представительное собрание фотодокументов, имеющих не только историческую, но и социальную ценность. Информационный потенциал фотодокументов, которые не стоит рассматривать лишь



в качестве иллюстрации и дополнения к научным трудам, позволяет использовать их для популяризации знаний по истории нашей страны в целом и ее научного потенциала в частности.

¹ Бровина А.А., Чупрова Э.Г. Персонифицированная информация о гражданах в архивах должна стать полнее // Отечественные архивы. 2006. № 4. С. 50–52; Киселев М.Ю. Электронный научно-справочный аппарат к документам Архива Российской академии наук: этапы создания // Там же. 2008. № 4. С. 42–45; Лыскова В.Ц. Центр восточных рукописей и ксилографов – научно-отраслевой архив Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН // Там же. С. 83–88; Макарова Е.И., Петров В.П. Стенограмма Первой Полярной конференции 1932 г.: опыт моноиздания // Там же. 2009. № 5. С. 36–41; и др.

² Вертилецкая Е.В. Фотодокументы в проверочно-фильтрационных делах // Отечественные архивы. 2004. № 3. С. 38–39; Добренькая М.В. Образцовое жилище москвича 1950-х гг. в фотографиях Центрального архива электронных и аудиовизуальных документов Москвы // Там же. 2008. № 2. С. 102–108; Антоненко В.В. Комплектование архивных учреждений Алтайского края фотодокументами в электронной форме // Там же. 2009. № 6. С. 46–48; Сысюк Р.М. Комплектование Верхнебурейского муниципального архива фотодокументами // Там же. 2010. № 5. С. 22–26; Чертилина М.А. Похороны жертв Февральской революции в Петрограде 23 марта 1917 г. в фотодокументах РГАКФД // Там же. 2011. № 1. С. 45–52; Гриневич Е.М. Белорусскому государственному архиву кинофотофонодокументов – 70 лет // Там же. № 2. С. 135–136; и др.

³ Савина С.И. Коллекция кинофотофонодокументов в Научном архиве Коми научного центра УрО РАН // Вестн.

Коми науч. центра УрО РАН. Вып. 14: Архивы УрО РАН: Материалы науч. конф. Сыктывкар, 1999. С. 94–97.

⁴ В настоящее время в отделе «Научный архив и энциклопедия» Коми НЦ УрО РАН работают 10 сотрудников.

⁵ Основные правила работы с кинофотофонодокументами и видеофонограммами в ведомственных архивах / Главархив СССР, ВНИИДАД. М., 1989; Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях Российской академии наук / Минкультуры России, Росархив, ВНИИДАД. М., 2007.

⁶ НА Коми НЦ УрО РАН. Ф. 1. Оп. 1. Д. 709. Л. 287; Оп. 20. Д. 195. Л. 46.

⁷ Инструкция по организации и использованию документов в научных архивах учреждений Академии наук СССР / Архив АН СССР. М., 1986.

⁸ Бровина А.А., Роцевская Л.П., Самарина А.В., Чупрова Э.Г. Академический центр в Коми АССР в годы Великой Отечественной войны: ученый и война (1941–1945 гг.): Сб. док. и материалов. Сыктывкар, 2005. Вып. 2; Личные фонды Научного архива Коми научного центра УрО РАН: Справ. по фондам. Сыктывкар, 2007; Документальная история Коми научного центра УрО РАН. Коми филиал АН СССР в 1944–1965 гг. Сыктывкар, 2009; Ануфриев А.Ф. «Что было, то было...»: Военные воспоминания: Сб. док. и материалов. Сыктывкар, 2010. Вып. 3.